

司徒班禅论《格萨尔》史诗

噶玛降村

《岭格萨尔王传》(以下简称《格萨尔》)是我国藏族人民创作的一部伟大的英雄史诗。大约藏传佛教后弘期以来,藏族佛教僧侣开始介入岭格萨尔王事迹的编纂、收藏和传播工作。最初传播者主要为宁玛派和噶举派的僧侣。他们所著赞颂岭格萨尔王及其将士的祭祀文、招财文等诸方面内容记录在各自的研修笔记中。这些内容虽与《格萨尔》史诗没有密切相连,但许多方面对我们今天研究格萨尔文化,仍有一定的借鉴作用。此外,高僧大德的笔记中也详细阐述了他们对于《格萨尔》史诗的认识,这也对今天我们研究《格萨尔》史诗提供了重要的参考意见。

首先,据相关史料记载,有关赞颂岭格萨尔王及将士们的事迹和修念仪轨中,最早的是二世大宝法王(噶玛巴《明史》作哈立麻,1204—1283)的一篇祭祀文。《五部遗教》作者伏藏大师邬金岭巴(1347著)的祭文也比较早。后来,许多伏藏大师,不止一次地在伏藏典籍中赞美岭格萨尔王是莲花生大士和三怙主的化身,是三世诸佛菩萨悲智能量的本尊,是持教无畏十方尊胜之王,是瑜伽士的守护神,是世间财神之主尊,是勇士空行之首领,也是三续持明上师的代表,等等。例如,全知居米旁仁宝切云:“体性是具德文殊金刚,形象是现有战神之王,前世是持明莲花大士,而今是森钦诺布扎顿¹,未来是正法勇武轮王,与我无二心中大本尊”。这就体现了岭格萨尔王与密宗本尊无二无别。米旁仁宝切说:“释迦牟尼佛有八万四千法门,尊者米拉热巴有八万四千道歌,岭格萨尔王有八万四千部宗”²。又如《文殊幻网续》云:“智慧宝剑弓箭者,战地消融无知恼,勇士敌魔伏魔众。”岭格萨尔王化身为文殊勇士形象,为了教化众生,正如多宝菩萨安立众生为财神王,如来佛为了度化众生而化身为弹琴。这样的例子也实在举不胜举。

我们再来看一看有关佛教书籍中所记载的格萨尔王的事迹。例如说他是天界王子降生,他弘扬佛教、降伏妖魔,使罪恶丛生的魔地,成为佛法昌盛的乐土等等。拉日伏藏大师德钦若瓦扎、赫如嘎巴·钦哲益西多杰、全知米旁仁宝切等大德也如此开示过。第十四世大宝法王、宗萨蒋扬钦哲旺波、将贡康楚仁波切、伏藏大师却杰德钦林巴、宗萨蒋扬却吉罗朱等大师们所著修供仪轨中也有如此的记载。据了解,十世班禅大师生前曾按照藏族文化传统和宗教仪规,亲自为青海省果洛藏族自治州达日县格萨尔狮龙宫殿撰写了题为《格萨尔祈祷吉祥河右旋》的祈祷文。在伏藏本中也有许多类似关于岭格萨尔

¹ 森钦诺布扎顿意为雄狮大王克敌宝。

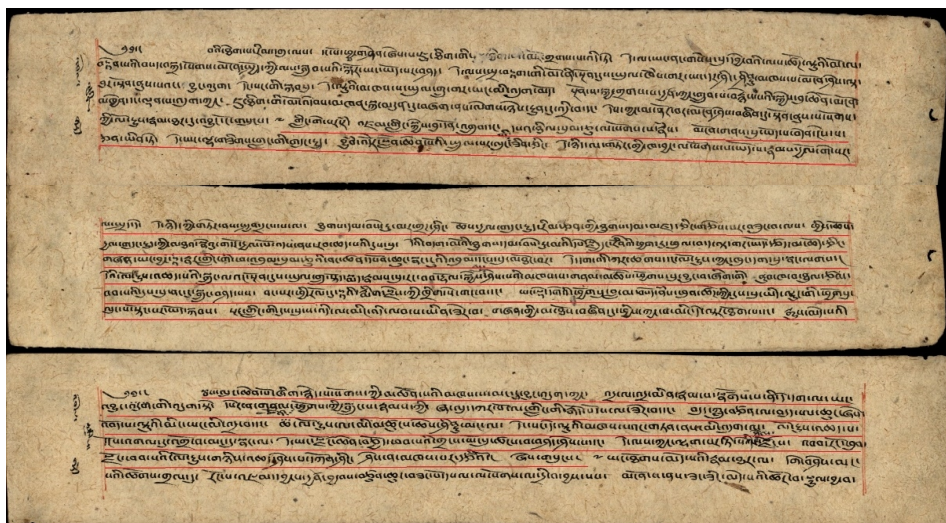
² 《米旁文集》(藏文),德格印经院木刻版本。

王的修供仪轨。眼前我们耳闻目睹的只不过是沧海之一粟而已，如果我们对藏传佛教文化的深刻内涵进行全方位、多角度的研究，将会更进一步了解岭格萨尔王及岭国三十员大将、七勇士、七位岭国美女等人物的英雄业绩，了解这部史诗的深刻内涵。

因此，笔者认为，我们应该拓展研究面，重视藏传佛教佛经典中记载的岭格萨尔王等人物修供仪轨。这为文学作品中的人物形象，特别是人物外貌、行为、穿戴、语言和心理活动等方面的研究提供重要资料。同时，在一定程度上它对于研究、保护、弘扬这一优秀传统文化有着重要意义，也是挖掘其文化内涵的重要举措。

其次，作为史诗《格萨尔》的说唱艺人，在高僧大德所著圣迹志、随笔、传记等有关史记中记载：说唱艺人的巨大说唱能力都归功于“神授”，且各具特色。闻知、神授、吟诵、伏藏、圆光艺人齐全。如，康珠丹增却吉尼玛执笔的一篇司徒班禅（1699-1774）随笔中记载道：当他于拉萨接受西藏地方摄政清封郡王颇罗鼐（1689-1747）、第六世帕巴拉丹比嘉措（1714-1754）的座谈会时，回答了颇罗鼐提出的以下几点有关岭格萨尔王的事情：

- 1、岭格萨尔王及其 30 员大将是实有其人的历史人物。朗氏家族后裔绛秋威色是莲花大士的化身，他将自己的伏藏本均赐予了岭格萨尔。由岭格萨尔王发掘出来的《朗氏家族史灵犀宝卷》是唯一的朗氏家族法宝，一直到帕竹乃东政权崩溃时才奉献于杰忠仁宝切，现不知藏于何处。
- 2、达那寺 30 员大将灵塔之一囊欧崩是世人见过的真实人物，所用过的兵器依旧存藏在达那寺。
- 3、藏地有《格萨尔》“神授”说唱艺人。据我所知有一天晚上牛毛帐篷外面下着雪，里面一位藏北艺人说唱岭格萨尔史诗，早上帐篷外面周围全是艺人说唱中提到的人物的脚印。
- 4、德格土司索南彭措（1645-1714）执政期间，一位艺人说唱《格萨尔》。其中的地名、山河等名，谁也从来没有听说过，更没有去过这些地方。后来人们在德格玉隆境内发现了“岭国”居住过的与上述相似的大片隐秘之地。
- 5、藏北说唱艺人往往把霞鲁噶布说成是岭的郭波巴拉，堆鲁赞说成是堆阿穷等，说法种种，难于考证。
- 6、有人能够说唱全部的“18 大宗”，特别是其中的《雪山水晶宗》和《巴戎盾宗》有滔滔不绝地说唱出来的，其艺术天赋，令人惊叹。



（图版说明：《司徒班禅随笔》木刻印刷文中述及之《格萨尔》）

此外，将贡康楚仁波切所著五大宝库之一《伏藏宝库》的闻法录中，莲花生大师讲授密法得到正果的二十五位君臣传略中说：“莲花生大士亲授之弟子朗阿美绛秋哲郭（909-1016）获得长寿持明，其曾为格萨尔王等岭国的国师。由朗阿美绛秋哲郭开示伏藏文，赐予格萨尔王发掘出玛郭伏藏本，奉献于朗阿美绛秋哲郭。在此时期，朗阿美绛秋哲郭之子朗贝森格继帕竹京俄位，此传中提到的嘉穷朗庆扎巴奉为岭国的国师也属朗氏家族后裔。”

又如，岭格萨尔王去北方降魔路过藏北仁巴寺附近，马的前蹄踩死了一只青蛙，他立即下马把青蛙尸体放在路的上方。并祈愿：“愿你如是成就熟愿，度脱众生轮回涅槃，加持汝智我心融一。”不久转世的仁巴喇嘛背上有马蹄踩死青蛙的痕迹，他能吟诵各种唱调的《格萨尔》史诗，成为了才华出众的民间说唱艺人。他撰写的《格萨尔》史诗、祈祷文、敬颂词等法本，现已收集在《藏传佛教经典玉树丛书》中，人们一直崇拜历代仁巴活佛，认为他是岭格萨尔王的化身。1947年左右，已故原四川省藏文学校堪布帝邛罗却曾拜仁巴寺帮悦活佛为师，学习过各种格萨尔唱调的不同说法、唱法。他虔诚地修持岭格萨尔王为无二本尊，史诗中的护法神时刻庇佑着他。堪布所学的唱调传给了他的弟弟帝邛巴青，1981年，帝邛巴青应邀到四川人民广播电台，抢救录制了80多种格萨尔史诗的唱腔，节目播出后立刻轰动了康藏大地，现已85岁高龄。他的说唱技艺又传给了儿子帝邛布克，现已48岁，2015年他跟另外三位说唱艺人应邀到中央人民广播电台，抢救录制了部分格萨尔史诗的唱腔。藏族民间说唱艺人是这样口耳相传，一代又一代生生不息地传承下来，如今《格萨尔》史诗历经千年依然“活”在民间。

综上所述，我们看到藏族僧侣用现实存在“遗留”证明岭格萨尔王确实是个历史人物。同时也对研究“神授”艺人的这些“奇人”“奇事”究竟奇在什么地方，怎样解开他们的记忆之谜，成为了史诗研究领域里的“司芬克司之谜”，是我们需要深入探索的一个课题。

参考文献：

- [1]《司徒班禅文集》（藏文），八帮寺木刻版本。
- [2]《将贡康楚文集》（藏文），八帮寺木刻版本。
- [3]《米旁文集》（藏文），德格印经院木刻版本。
- [4]《蒋扬却吉罗朱文集》（藏文），宗萨寺木刻版本。

噶玛降村，四川民族学院藏语言文学系教授。